

12:00 m. Muestra de 3 videos (15 min. c/u) videos de experiencias de formación en teatro.

12:45 p.m. Almuerzo

2:00 p.m. Inquietudes sobre proyectos, tareas en región.
Trabajo en grupos por líneas de formación.

3:00 p.m. Socialización de inquietudes de los grupos

3:40 p.m. Respuestas a inquietudes de los grupos: Equipo administrativo, académico y logístico del convenio.

4:40 p.m. Muestra de 2 videos de experiencias de formación en teatro.

Apoyan al Encuentro: Maestro **Andrés Fonseca**, Relator. Maestro **Fernando Domínguez**, Fotografía y Video. Diseñadora **Sandra Staub**, diseño gráfico. **Carlos Andrés Cruz**, Técnico de medios.

Agradecimientos al equipo del Teatro Colón.

El teatro quizá sea el arte más antiguo y, sin dudas, el que más capacidad de futuro posee.

Y mientras menos "teatro" sea, mejor. Eso es lo que hemos aprendido viendo a Artaud, Samuel Beckett, Brecht, Heiner Müller... El teatro no tiene que ser narrativo ni visual.

Ni explicativo, ni social. Tampoco una mezcla de los dos. El teatro tiene que concentrarse en su propia invención, en su propia diferencia.

Heiner Müller

MINCULTURA



www.entrelasartes.org

Escenarios para la vida

Construcción participativa de recomendaciones para la formación en teatro

Plan Nacional de Teatro 2011-2015



Lunes 27 y martes 28 de julio
8:00 AM a 5:00 PM
Teatro Colón. Sala Mallarino

educación artística en red

formación a formadores, formación de artistas, consolidación territorial

Escenarios para la vida

Construcción participativa de recomendaciones
para la formación en Teatro
Plan Nacional de Teatro 2011-2015



1º Seminario-Taller: planeación y prácticas en municipios

Logros esperados

- * Se consolida un grupo de Maestros Formadores de alto nivel y se afinan las propuestas presentadas para trabajar en región, según las líneas de formación propuestas en el Plan Nacional de Teatro, y las necesidades de los municipios priorizados, mediante un proceso de construcción colectiva de conocimiento.
- * Se recogen nuevos insumos para el documento de Recomendaciones para los Lineamientos de Formación en Teatro.
- * Se aclaran dudas sobre las prácticas y demás actividades que se realizarán en región con el fin de alcanzar las metas propuestas para este proyecto.



Lunes 27

- 8:00 a.m.** Bienvenida al Teatro Colón. Presentación del proyecto y de la agenda del Seminario.
- 8:40 a.m.** **Primer Problema:** * Los Maestros formadores: ¿Cómo abordan la relación: Pedagogía del Teatro, vida cotidiana y tejido social cultural y ambiental?
* Qué recomendaciones hacerle al Ministerio en este sentido.
Trabajo en grupos por Líneas de formación.
- 9:40 a.m.** Panel: Socialización de relatorías de los grupos.
- 10:30 a.m.** **Refrigerio**
- 11:00 a.m.** Complementación de las ideas expuestas: Maestros **Thamer Arana** de la Universidad de Antioquia y **Juan Carlos Calderón** de la Universidad de Barranquilla.

- 12:00 m.** Muestra de 3 videos (10 min. c/u) de experiencias de formación en teatro.

12:45 p.m. Almuerzo

- 2:00 p.m.** **Segundo problema:** * los Maestros formadores: ¿Cómo proponen la articulación metodológica y didáctica entre componentes claves del teatro que se desean trabajar y dimensiones de la experiencia del educando que se esperan cualificar? ¿Qué logros puntuales se espera alcanzar?
* Qué recomendación hacerle al Ministerio en cuanto a los mínimos esenciales para una formación de calidad en Teatro y respecto a la posible articulación entre lo disciplinar y lo pedagógico en la práctica de la formación teatral.
* Trabajo en grupos por Líneas de formación.
- 3:00 p.m.** Panel: Socialización de relatorías de los grupos.
- 3:40 p.m.** Complementación de las ideas expuestas: Maestro **Carlos Sepúlveda** de la Universidad Pedagógica y **Victor Manuel Rodríguez** y **Alberto Escovar** del Ministerio de Cultura.
- 4:40 p.m.** Muestra de 2 videos (15 min. c/u) de experiencias de formación en teatro.



Martes 28

- 8:00 a.m.** **Tercer Problema:** * Los Maestros formadores: ¿Cómo plantean la toma de conciencia de pertenencia histórica y cultural al territorio, la investigación y la evaluación como instancias cognitivas en la formación teatral de calidad?
* Qué recomendación hacerle al Ministerio en lo relacionado con: 1. Formas de *evaluación* de los procesos realizados en Laboratorios, incluyendo formación de públicos. 2. La *investigación* de memoria del teatro en los municipios.
* Trabajo en grupos por Líneas de formación.
- 9:40 a.m.** Panel: Socialización de relatorías de los grupos.
- 10:30 a.m.** **Refrigerio**
- 11:00 a.m.** Complementación de las ideas expuestas: Maestro **Carlos Dueñas**, Coordinador de Educación Artística del Ministerio de Cultura.