

LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTES VISUALES 2015 ÁREA DE ARTES VISUALES

- ✓ **Anexo 5:** 2° Informe gestión **de las primeras dos etapas del Laboratorio.** Seguimiento y coevaluación (diálogo y análisis grupal), del proceso pedagógico realizado hasta el momento.

[PARA REALIZAR CONJUNTAMENTE CON LOS PARTICIPANTES]

Recordemos que **esta guía** es una herramienta de investigación pedagógica que ayuda al coordinador a afinar su propuesta, gracias a la reflexión crítica que pueda hacer con el grupo del Laboratorio sobre el proceso cognitivo que se realiza.

✓ Información del Laboratorio y del grupo de coevaluadores

Laboratorio: LABORATORIO EXPERIMENTAL DE PERFORMANCE – LEP

Municipio(s): Facatativá, Quibdó

Departamento(s): Cundinamarca, Chocó

Coordinador(es): Paola Correa

Registro del seguimiento

Lugar	Fecha	Hora	Participantes del grupo en la coevaluación
UTCH	14/06/2015	9 a.m.	Danny Suley Castro Maturana Wilmer Pino Córdoba Gean Carlos Valencia Chaverra
Casa de la Cultura de Facatativá	28/06/2015	8 a.m.	Darío Camelo Laura Victoria Rodríguez González Andrés Felipe Espitia Bernal Norma Constanza Guerrero Juan José López Martínez

• Perfil del grupo de participantes constantes hasta el momento

Cundinamarca:

El grupo de participantes constantes, en la primera etapa del LEP, es de nueve

Chocó:

El grupo del LEP, en Quibdó, también está conformado por nueve personas; todos han

<p>personas, todas mayores de edad: tres son pensionados e interesados en conocer otras formas de artes, los seis restantes son todos estudiantes (Administración de empresas, Psicología, Teatro, Pedagogía, licenciatura en Artes plásticas, Diseño gráfico). De las nueve personas, ocho han participado en el LEP en versiones anteriores.</p>	<p>estado en este proceso desde el año 2013. Dentro de las nueve personas hay un menor de edad que está terminando el bachillerato, cuatro son estudiantes (Actuación, Artes escénicas, Derecho, Inglés y Francés, Pedagogía infantil). Dos son realizadores audiovisuales y otras dos son profesoras de teatro. Todos pertenecen a algún grupo de teatro.</p>
<p>• Sobre el proceso de aprendizaje.</p>	
<p>- Qué opinan los participantes sobre:</p> <p>- ¿La secuencia de las etapas de trabajo?</p>	
<p>Cundinamarca:</p> <p>Juan, Laura, Felipe: un orden adecuado con el proceso de Facatativá, avanzando con técnicas y con teorías que aportan a los procesos individuales y de conciencia colectiva. Adecuado para aquellas personas que ingresan este año al proceso; empezar a experimentar diferentes sentidos. Importante el modo de organizar el trabajo del LEP que difumina el arte democrático y la incidencia en el Parque Arqueológico de las Piedras del Tunjo. Vital el intercambio desde el trabajo del pensamiento cuerpo.</p> <p>Norma y Darío: todas las dinámicas han sido enriquecedoras y los han transformado en sus formas de ver la performance desde el cuerpo y el concepto; el proceso ha llevado a una madurez en cuanto a cambio, inclusive de la ansiedad que se manejaba al comienzo; hay cierto aplomo. Como cuando el cuerpo es una antena receptora.</p>	<p>Chocó:</p> <p>Wilmer Pino: lo que se ha trabajado está muy bien, creo que los ejercicios son muy efectivos a la hora de despertar otros puntos de vista en cuanto al planteamiento de lo artístico.</p> <p>Danny: han sido muy interesantes en lo que llevo de proceso porque es evidente la evolución; anteriormente tardábamos un semestre de Laboratorio para construir una idea, hoy en día, a través de una sesión, hemos indagado sobre las posibilidades de transformar pensamientos a partir de una imagen, una acción o un gesto.</p> <p>Gean Carlos: el orden de las sesiones me ha parecido excelente porque no afecta los calendarios laborales ni escolares, y además es estupendo que se ha implementado más tiempo.</p>
<p>- ¿Qué ejercicios del Laboratorio disfrutaron y recuerdan más?</p>	
<p>Cundinamarca:</p>	<p>Chocó:</p>

Juan, Laura, Felipe: el ejercicio de estar con los ojos vendados, el riesgo. La cartografía corporal con pintura, las exploraciones de *land art* en las Piedras del Tunjo y otras en espacios públicos de Facatativá.

Darío y Norma: la escogencia de los lugares en los cuáles se ha trabajado, porque esto ha permitido reconocer cosas personales que antes no se conocían.

En general, apuntan que recuerdan todos los ejercicios porque cada uno les ha generado algo, corroborar, ligar teoría y práctica desde la experiencia. Cada sesión ha sido diferente así los ejercicios se repitieran.

Wilmer Pino: el ejercicio que más he disfrutado ha sido el de "improvisar una escena" con los elementos que teníamos, ese ejercicio en particular trato de recordarlo y aplicarlo a las diversas situaciones de mi vivir cotidiano.

Danny: podría decirse que todos los recuerdo y todos los he disfrutado al máximo. Mencionaré algunos con los que más me he identificado: las baloticas de colores, las acciones propuestas a través de números, las frases descritas en un papel leídas en el sentido contrario, etc.

Gean Carlos: definitivamente, de las sesiones realizadas hasta el momento, la que ha generado más impacto emocional, afectivo, cultural, exploración de lo que es cuando deja de ser y una cantidad de sensaciones, fue la última sesión de las imágenes con la tela blanca.

- **¿Qué prácticas del Laboratorio cambiaría y por qué?**

Cundinamarca:

Juan, Laura, Felipe: en lo personal, y en relación con el municipio y la propuesta que cada uno trae, el trabajo con el cuerpo desnudo no se contempla en su forma de creación dado el pensamiento del municipio, es muy complejo por la cultura de este territorio. Incluiría más teoría en las sesiones desde la experiencia de los interlocutores como artistas, así como el acercamiento a exposiciones de arte de performance en Bogotá.

Traer más referentes de artistas de performance y conversar alrededor del registro audiovisual y fotográfico. Se ha reconocido la potencia de estos dispositivos de memoria porque, a través de estos, se socializa el quehacer del LEP.

Chocó:

Wilmer Pino: más que cambiar yo implementaría lo que es la muestra performativa a partir de la vida de cada uno, con el objetivo de conocer las realidades del otro y así estrechar más esos lazos, no solo de amistad y compañerismo, sino también esa relación artístico-afectiva que hemos venido desarrollando.

Danny: cambiaría los talleres en salón o recinto cerrado porque he percibido que los Laboratorios están es afuera, en el entorno donde se puede percibir cada cosa, cada detalle y se brinda la posibilidad de interpretar el trabajo o las ideas para quienes observan, juzgan o determinan lo que ven.

Aprovechar estos materiales para divulgar más el proceso.

Norma y Darío: modificaría la indisciplina hacia el acercamiento a las lecturas propuestas en la plataforma del LEP porque, en el caso de Norma, su forma de llegar a estos materiales es través de la investigación, de la búsqueda hasta que con posterioridad llega a los materiales bibliográficos propuestos en el LEP.

Gean Carlos: pues considero que hasta el momento las acciones no son erróneas ni dificultosas, al contrario, las exploraciones esta vez tienen un picante de adrenalina y eso lo hace más innovador.

- ¿En el transcurso del Laboratorio han descubierto algo nuevo? ¿En sí mismos? ¿En el quehacer artístico? ¿En el mundo alrededor?

Cundinamarca:

Felipe: como artista, repensarse y crecer para encontrar la senda en sintonía con el territorio, esto debido a la ausencia en la 2 fase del LEP.

Laura: ha aprendido a utilizar su timidez como fuerza creadora, es decir, está encontrando su singularidad.

Juan: el LEP lo hace pensar en el municipio y en hacer un estudio más serio sobre este lenguaje en este territorio. Volver al tema de la identidad pero esta vez hacia el arte.

Norma: la palabra "derechos" se ha vuelto más fuerte. La performance ha dejado de ser regional y se ha vuelto nacional, desde el entendimiento de este lenguaje, pero en la reflexión de que en cada territorio la cultura es particular.

Darío: ha sido un espacio que ha permitido indagar sobre las posibilidades que tiene la performance para expresar lo que por otros medios no es posible. Descubre que el arte y la vida son como la misma cosa. Habla sobre su experiencia en educación y cómo la performance activa otras maneras

Chocó:

Wilmer Pino: en lo particular, sí he descubierto muchas cosas, empezando por que en mí he encontrado miedos que quizás no conocía, pero también he descubierto los métodos de combatirlos a partir de lo artístico. Así mismo, he aprendido a ver las cosas a mi alrededor como elementos de arte; he descubierto cierta sensibilidad por las cosas que antes no tenía.

Danny: he descubierto muchas cosas pero, principalmente, he descubierto que puedo desarrollar o ahondar un tema desde diferentes frentes sin que la idea principal se vea afectada.

Gean Carlos: por supuesto que este proceso ha contribuido a una transformación auto personal; este ha sido un proceso de exploración sensorial, de encuentro con lo que está a mi alrededor y cómo me afecta de manera positiva o negativa. Eso es hermoso porque es una experiencia de éxtasis. Es como encontrarse en el aire y eso genera la máxima emoción del alma, del cuerpo y del espíritu.

de enseñar-aprender, insertando sus creaciones de este tipo en espacios pedagógicos.

- **¿Qué piensan del trabajo en grupo? ¿Encuentran dificultades?, ¿cuáles?**

Cundinamarca:

Felipe: es interesante trabajar con personas adultas mayores conscientes con el territorio. Colectivamente se trabaja, individualmente, se crece. Se aprende de cada todos y cada uno, y así se aprende de sí mismo. La dificultad es que no todos está interesados pero eso es en todo proceso.

Laura: ha sido un grupo pequeño y esto ha enriquecido el trabajo del LEP, aprendiendo mucho de cada uno. Ha crecido.

Juan: el grupo que tenemos es un bueno porque le ha concedido reconocer otros cuerpos y el propio a través de las propias experimentaciones y exploraciones. Por ser pocos hay menos problemas.

Norma: hay un cuerpo colectivo pero cada uno tiene un rol; aún no se ha logrado llegar al punto de incitar propuestas grupales para impactar al municipio aunque sí se han hecho acciones grupales como trabajar en el mismo espacio.

Darío: se ha compartido lo que cada uno ha propuesto y esto ha llevado a estar atento a lo que cada quién hace. La experiencia no existe, no cree que entre más años se tiene más experiencia hay; al contrario, hay que sintonizarse con los jóvenes y transformarse de acuerdo a las realidades actuales.

Chocó:

Wilmer Pino: en cuanto al trabajo en grupo, lo difícil, en ocasiones, es tener que soportar las formas de ser de algunos compañeros, su forma de lo que es "hacer arte" que choca un poco con la nuestra.

Danny: pienso que no hay responsabilidad ni autonomía para tomar decisiones a la hora de realizar el trabajo, se espera siempre partir de lo que alguien propone. En este sentido, ustedes, Paola y Gustavo, hay mucha timidez a la hora de lanzarnos o enfrentarnos a investigar una temática. Desde lo que percibo, siento que hay otros intereses y no se prioriza en el Laboratorio, independientemente de las actividades que cada quien realiza veo que no hay el suficiente compromiso con el trabajo.

Gean Carlos: el trabajo en equipo me parece emocionante e interesante; además he aprendido que me genera un impulso para decirme a mí mismo sobre lo que soy capaz; esa energía positiva que se genera en colectividad hace este proceso más fuerte. Además algo bonito del trabajo en grupo es que tiende a hacer más difícil esforzarse en equipo, pero la recompensa cuando se logra es esa fuerza de poder movernos y romper todos los obstáculos en el camino y eso es hermoso.

- **¿Qué ideas principales se recogen de lo realizado hasta el momento en el Laboratorio?** (Recoger expresiones sencillas, espontáneas)

<p>Cundinamarca:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El municipio está por fuera de la cultura. El LEP presenta una urgencia que es necesaria en Facatativá; forzosamente se necesita la cultura. -El lenguaje permite reflexionar y experimentar sobre el qué hacer con el cuerpo, y cómo, en un espacio público, cómo provocar un arte democrático. -Estar contento porque a Faca llegó el performance hace un año y medio. -Encontrar las respuestas que no había hallado en otras artes, esto es, su relación con el territorio y entendimiento de este de otras maneras. -El LEP permite la proyección como artista desde una mirada ética y responsable, de adentro hacia afuera y a la inversa. -La performance incide en un aspecto político transformando imaginarios sociales y culturales, particularmente al incorporarlo como herramienta metodológica en la educación. -Deberían estar proponiendo la performance como herramienta de educación y sacar todo eso que le parece que está mal a través de esta forma de expresión. -Todo el tiempo se está en la dinámica de investigar. 	<p>Chocó:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La exigencia de sinceridad de los demás participantes, con el Laboratorio, ya que hemos tenido un proceso. -Al contrario palabras de agradecimientos y de felicitaciones por estar compartiendo esta experiencia con nosotros; tiene una virtud de servicio, solidaridad y compasión con todo lo que gira alrededor de ustedes y eso es admirable; besos y bendiciones con ganas de volverlos a ver.
<p>- ¿Qué sugerencias tienen respecto a espacios, medios, tiempos u otras?</p>	
<p>Cundinamarca:</p> <p>Juan: que quiénes inician en el LEP continúen, que aprovechen la existencia</p>	<p>Chocó:</p> <p>Wilmer Pino: hay inconvenientes para asistir a las sesiones debido a los horarios;</p>

<p>del espacio para que los organizadores se sientan bien porque hay varias personas que se han retirado en el camino.</p> <p>Felipe: Más acompañamiento y seguimiento por parte del Ministerio de Cultura respecto a lo que se hace en los procesos.</p> <p>Norma: Extender el trabajo del LEP a personas menores de edad desde su posibilidad de libertad de expresión. Incluir las teleconferencias como herramientas para expandir la asistencia al LEP.</p> <p>Darío: Hay dificultades de dos tipos, una administrativa relacionada con la disponibilidad del espacio de la Casa de la Cultura; y la otra tiene que ver con la terminación el proceso este año por cuestiones presupuestales.</p>	<p>algunos vivimos en barrios muy retirados y pues se nos hace difícil ajustarnos a los horarios por las distancias que tenemos que recorrer, por el clima y, a veces, en días de semana, por cuestiones de estudio o trabajo.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

✓ **Conclusiones y recomendaciones del Coordinador(a) y su equipo**

- **Se concluye**
- **Sobre la *gestión* del Laboratorio en el municipio, apoyos, espacios. Observaciones, logros, dificultades, sugerencias:**

<p>Cundinamarca:</p> <p>El LEP en Facatativá cuenta con el apoyo del Secretario de Cultura, el señor Jaime Basabe, quién apoya el desarrollo del proyecto con el préstamo de espacios en la Casa de la Cultura del Municipio, así como con la divulgación de las actividades realizadas en sus medios de comunicación y en la emisora de la Universidad Latina, Radio Latina.</p> <p>Persiste la dificultad de la duración del Laboratorio, ya que con los procesos creativos de performance, los participantes</p>	<p>Chocó:</p> <p>En Quibdó la gestión del LEP se realiza a través de la instructora de teatro de la UTCH, a quién se le envían las comunicaciones escritas nuestras y la elaborada por el Ministerio de Cultura para que sea ella quién las presente directamente en la Universidad. De este modo, la situación respecto al uso del espacio depende de la instructora de teatro quién, a nombre del LEP, solicita el préstamo del salón de danzas para poder realizar las actividades de este proceso.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

de Facatativá requieren de más tiempo, lo que a su vez implica un aumento en los recursos del proyecto. Es importante que la institución haga hincapié en que los procesos de formación, de creación y de circulación en artes plásticas son de largo aliento y deben responder a la organicidad de sus participantes y del contexto cultural en el cual se desarrollan.

En este sentido, el principal logro en materia de gestión es contar con un espacio para poder adelantar las actividades del LEP, pues solo cuándo la Casa de la Cultura está ocupada debemos alquilar otro espacio cerrado para ciertas sesiones.

Para las primeras 4 sesiones, de la primera etapa de trabajo, estuvo a disposición el salón, pero para las siguientes sesiones e intercambio con el invitado del LEP de Facatativá, se tuvo la dificultad para acceder a dicho espacio, resolviendo la ejecución del LEP directamente en espacios públicos tanto de la UTCH como de la ciudad.

Esta situación ha permitido que el LEP dé un giro en su metodología y en la potencia creadora de sus participantes, acudiendo a una resignificación del hacer artístico en los espacios públicos. De este modo, un impedimento se convirtió en un logro del LEP, el de poder realizar lo previsto pese al inconveniente de los espacios cerrados para trabajar.

- **Consideraciones sobre la PRIMERA etapa realizada del Laboratorio, teniendo como criterios los logros esperados:**

Cundinamarca:

El LEP de Facatativá ha despertado con fuerza la conciencia sobre las particularidades sociopolíticas de los espacios públicos intervenidos, dado el desarrollo de la mayoría de las sesiones de esta 1 etapa en lugares públicos e icónicos del municipio.

Particularmente, el trabajo en el Parque Arqueológico de las Piedras del Tunjo y las sesiones con el invitado del LEP de Bogotá, potenciaron una transformación de los espacios y de los cuerpos que actuaron en ellos acudiendo a gestos performativos. De este modo, cada uno de los participantes ha encontrado y reflexionado sobre sus singularidades corporales para estallar en la creación de ejercicios o experimentos performativos.

Se ha enfatizado que los gestos creados en

Chocó:

Los participantes del LEP de Quibdó están presentes en todas las actividades con unos cuerpos exacerbados, esto es, dispuestos y expresivos a crear; es así que con las sesiones emergen con gran destreza propuestas colectivas de performances para espacios públicos, a partir del compartir de herramientas distantes a su cultura, como por ejemplo la escritura de proyectos, pues sus formas culturales de ejecutarlos se ubican más en la oralidad que en la escritura.

Las primeras sesiones de Laboratorio abordan el concepto y la práctica de la formulación de proyectos colectivos de performance, que repercuten en escritos sobre este tipo de proyectos, en la socialización oral, "puesta en escena", y en diálogos reflexivos en torno a cada una de las propuestas desarrolladas en estas

las diferentes sesiones no son obras cerradas, sino exploraciones que devienen en reconocimiento del propio cuerpo y el ajeno, en sintonía con los espacios públicos en los que suceden. Así mismo, este trabajo ha fortalecido la labor en grupo, el cuidado por el otro y el señalamiento de lo que puede el cuerpo.

Las actividades de intercambio de experiencias y saberes han nutrido profundamente el proceso del LEP. Por un lado, con el invitado del LEP de Bogotá, el trabajo ha sido muy poderoso, intenso y continuo (20 horas durante 4 días), resaltando el lugar del proceso en relación con el lenguaje de la performance. La experiencia ha permitido al artista invitado valerse de sus propias metodologías encontrando fortalezas y carencias en su práctica pedagógica y artística.

El intercambio de una persona de este Laboratorio a la ciudad de Quibdó llevó a los participantes de Facatativá a escribir sus proyectos, socializarlos, evaluarlos y decidir democráticamente. La persona que fue a Quibdó propuso un taller desde sus saberes en teatro y malabares, compartiendo con los participantes del LEP de Quibdó otras formas de hacer.

Esta persona se mantuvo en un lugar de comodidad, quizás por ese desconocimiento de los otros cuerpos y del territorio, potenciando sus capacidades corporales y dejando a un lado la escucha de otras dinámicas. Esto conllevó a que no pudiera contener la creación colectiva de performances en Quibdó y que nosotros como equipo motor activáramos dichas exploraciones acudiendo a un material que él deseaba trabajar: una tela de 20 metros. En este sentido, una carencia se transformó en potencia, evidenciando la necesidad del acompañamiento de parte

sesiones.

Para este LEP también se propuso la realización de intercambios con otras regiones del país. Por una parte, una participante del LEP de Quibdó viajó a Bucaramanga, y por la otra, un participante del LEP de Facatativá compartió con los participantes de este Laboratorio. Sobre el intercambio a Bucaramanga fue sorprendente que la participante del LEP de Quibdó no llevará a cabo las actividades previstas del Laboratorio y la creación colectiva de una performance para espacio público, pues ella únicamente relató su experiencia como actriz de teatro y miembro del LEP en Quibdó desde el 2013, y participó en las sesiones diseñadas por mí como coordinadora del LEP. En principio esta no era la propuesta, pues de lo que se trataba era que ella compartiera sus saberes y modos de hacer en relación con la performance. No obstante, el intercambio fue interesante en la medida en que se cruzaron experiencias y corporeidades de Quibdó, Bogotá y Bucaramanga. Pese a estas circunstancias, la experiencia fue muy gratificante para la invitada de Quibdó, quien no conocía ese territorio y pudo compenetrarse en el hacer con las participantes de la ciudad de Bucaramanga.

En relación con el trabajo adelantado con el participante del LEP de Facatativá en la actividad de intercambio, el grupo de Quibdó estuvo presto y dispuesto a compartir, a escuchar y a hacer lo propuesto por dicha persona. Al principio, como en todo proceso y espacio, hay una cierta distancia mientras se reconoce al otro pero una vez comienzan las exploraciones corporales; el grupo de Quibdó se instala en completa apertura y respeto con el foráneo quien activa el trabajo corporal desde sus metodologías singulares provenientes del conocimiento y

nuestra.

Para el participante del LEP de Facatativá aún es difícil ser autónomo y reconocer las particularidades del contexto en el que se trabaja, por lo que se mantuvo en el lugar del profesor y no en el de interlocutor, pero esto se debe, en parte, a lo embrionario del proceso en Facatativá en cuanto a su duración, a falta de experiencia de vida, entre otras razones.

experiencia en teatro y malabares. Los participantes del LEP de Quibdó acusan un interés por el taller en sus dos primeras sesiones. Al final, el invitado de Faca no puede hacer el giro hacia una propuesta que active exploraciones performativas en los espacios públicos, lo que implica que el equipo motor proponga una performance exploratoria usando el material de una tela blanca de 20 metros que llevó el participante de Facatativá, para la creación de trabajos en parejas que le apostaron a la instauración de una imagen a partir de un gesto con este material.

– **¿En el proceso realizado hasta el momento, ha descubierto algo nuevo?**

Cundinamarca:

En el proceso realizado hasta el momento en el LEP de Facatativá, se han encontrado unos vectores que potencian la autonomía de pensamiento por parte de los participantes, esto se refleja en los modos de hacer en el lenguaje de lo performativo desde un uso consciente de la materia cuerpo, pese a que aún hace falta estallar la autonomía en la creación, es decir, que, por cuenta propia, los participantes se inciten a crear independientemente de la existencia del LEP.

Durante el desarrollo de las sesiones de la primera etapa, los participantes establecen diálogos internos que promueven un cambio en el hacer y el pensar la performance, generando nuevas construcciones hacia el desarrollo de los ejercicios que se proponen por parte de los interlocutores del LEP.

Esto, como hallazgo, se evidencia por el proceso comprometido y permanente que el LEP mantiene con el territorio de Facatativá.

Chocó:

En el proceso realizado hasta el momento en el LEP de Quibdó, se han encontrado cambios en los modos de hacer que los participantes de esta ciudad referían desde la materia cuerpo durante el transcurso del proceso. Esto ha motivado al LEP a reestructurar los conceptos de incidencia metodológica, dado que en cada sesión se abren nuevas posibilidades de exploración con la materia cuerpo en el contexto del espacio público, esto es, la inserción y la creación *in situ*.

La activación de la materia cuerpo resume las condiciones diferenciales de los contextos culturales del territorio chocono. Lo nuevo radica en la forma en que los participantes abordan los conceptos de performance y espacio público como lugar de reflexión crítica y lugar de creación plástica.

Este descubrimiento ha generado una nueva relación de los participantes con la potencia de sus expresiones corporales desde la naturaleza del territorio y sus contextos sociales, produciendo ejercicios

Así mismo, los participantes retribuyen este compromiso con acciones que trascienden lo cotidiano de sus entornos culturales, ofreciendo al proceso nuevas formas de articular las relaciones que el arte tiene con la vida y con espacios icónicos y simbólicos de este municipio.

de performances en relación con la cotidianidad de su ciudad. Estas situaciones develan transformaciones creativas de los modos de hacer performance de los participantes de Quibdó, quienes en los procesos anteriores evidenciaban una fuerte presencia representacional que ahora es performativa.

– **Otros:**

Cundinamarca:

Chocó:

✓ **Concepto del acompañante por parte del Ministerio**

• **Observaciones sobre:**

- La gestión del Laboratorio, la propuesta pedagógica, las prácticas y ayudas didácticas. La coordinación general... Otros.

- Recomendaciones:

Nombre y firma del acompañante